

20. ATDS

27.-30. September 2011

Programm



**universität
wien**

**Institut für Europäische und Vergleichende
Sprach- und Literaturwissenschaft**

Abteilung Skandinavistik

**Universitätshauptgebäude
Hof V/Stiege IX, Tiefparterre
Dr.-Karl-Lueger-Ring 1
1010 Wien**

Die Tagung bedankt sich bei folgenden Sponsoren:



Kulturabteilung der Stadt Wien (MA7)



Dekanat der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät



Utenriksdepartementet, Oslo



Svenska institutet, Stockholm



Königlich Dänische Botschaft, Wien



Botschaft von Estland, Wien



Botschaft von Island, Wien



Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung

Bundesministerium für
Wissenschaft und Forschung, Wien



Arbeitskreis der Wiener Skandinavistik

Arbeitskreis der Wiener Skandinavistik

LETTERSTEDTSKA
FÖRENINGEN



Letterstedtska Föreningen, Stockholm



Ministeriet for Videnskab
Teknologi og Udvikling

Ministeriet for Videnskab, Teknologi
og Udvikling, Kopenhagen



Botschaft der Republik Lettland



Botschaft der Republik Litauen, Wien



Königlich Norwegische Botschaft, Wien



Wien

Schwedische Botschaft, Wien

Liebe Tagungsteilnehmerinnen und Tagungsteilnehmer, liebe Gäste!

Im Namen der Wiener Skandinavistik begrüße ich Sie alle herzlichst zur 20. Arbeitstagung der Skandinavistik (ATDS) in Wien. Meine Mitarbeiter/innen und ich haben unser Bestes getan, damit die nächsten Tage, sowohl was den wissenschaftlichen Gehalt als auch das Rahmenprogramm betrifft, ertragreich sein und Ihnen gefallen werden.

Die Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung beinhaltet bekanntlich nicht nur den Austausch von Forschungsergebnissen sowie Networking, sondern lädt auch dazu ein, einfach gemütlich mit Kolleginnen und Kollegen ein wenig zu plaudern. In diesem Sinne: vel mødt!

Ich möchte mich auch bei den Plenarvortragenden sowie bei den Leiterinnen und Leitern der Arbeitskreise bedanken; ein besonderer Dank gebührt den Sponsoren der Tagung.

A handwritten signature in black ink, reading "Sven H. Rossel". The signature is written in a cursive style with a long, sweeping tail on the final letter.

Sven H. Rossel

Allgemeines Programm

Dienstag, 27.9.2011

- 15.00-18.00 **Registrierung** (Tagungsbüro Skandinavistik, Universitätshauptgebäude Tiefparterre, Zimmer T27)
- 18.00-18.30 **Eröffnung** (Großer Festsaal, Universitätshauptgebäude, 1. Stock)
- O. Univ.-Prof. Dr. Sven Hakon Rossel,
Abt. Skandinavistik, Vorstand des Instituts für Europäische
und Vergleichende Sprach- und Literaturwissenschaft
- Ao. Univ.-Prof. Dr. Andrea Seidler
Dekanin der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät
- S.E. Botschafter Torben Brylle
Königlich Dänische Botschaft, Wien
- 18.30-19.30 **Plenarvortrag I** (Großer Festsaal, Universitätshauptgebäude, 1. Stock):
Michael Schulte, Volda: *At preifa bragar fingrum* – Skaldische
Kenningkunst und kognitive Poetik
- anschließend **Empfang** der skandinavischen und baltischen Botschaften

Mittwoch, 28.9.2011

- 08.30-09.30 **Registrierung** (Tagungsbüro Skandinavistik, Universitätshauptgebäude Tiefparterre, Zimmer T27)
- 09.30-10.30 **Plenarvortrag II** (Kleiner Festsaal, Universitätshauptgebäude, 1. Stock):
Rikard Schönström, Lund: Mellan nationalism och kosmopolitism –
den kulturella skandinavismens roll i dag
- 10.30-11.00 Kaffeepause (Leseraum Skandinavistik, Universitätshauptgebäude, Tiefparterre)
- 11.00-12.30 **Projektvorstellungen** (Übungsräume 2 und 4 des Instituts für Germanistik, Universitätshauptgebäude, 2. Stock)
- 12.30-14.00 Mittagspause
- 14.00-16.30 **Arbeitskreise** mit Kaffeepause
- Abend zur freien Verfügung

Donnerstag, 29.9.2011

- 09.30-10.30 **Plenarvortrag III** (Kleiner Festsaal, Universitätshauptgebäude, 1. Stock):
Arne Torp, Oslo: Myter og fakta om nordiske språk i fortid og nåtid
- 10.30-11.00 Kaffeepause (Leseraum Skandinavistik, Universitätshauptgebäude, Tiefparterre)
- 11.00-12.30 **Arbeitskreise**
- 12.30-14.00 Mittagspause
- 14.00-15.00 **Arbeitskreise**
- 15.15-16.45 **Stadtführung oder Führung Nationalbibliothek/Prunksaal**
(entsprechend Anmeldung; Treffpunkt Universitätshauptgebäude, Dr.-Karl-Lueger-Ring 1, Haupteingang/Treppe)
- 18.00-20.00 **Schach-Simultanveranstaltung** mit IM Helmut Kummer
Motto: *Hier wird Skandinavisch gespielt* – Sie wählen in der Position nach 1. e4 d5, ob Sie Weiß oder Schwarz spielen, Gäste willkommen (Leseraum Skandinavistik, Universitätshauptgebäude Tiefparterre, Zimmer T28)

Abend zur freien Verfügung

Freitag, 30.9.2011

- 09.30-10.30 **Plenarvortrag IV** (Kleiner Festsaal, Univ.hauptgebäude, 1. Stock):
Erik Skyum-Nielsen, Kopenhagen: Novelle eller Kortprosa? Den korte og ultrakorte fortælling i skandinavisk litteratur set i lyset af nyere genre teori
- 10.30-11.00 Kaffeepause (Leseraum Skandinavistik, Universitätshauptgebäude, Tiefparterre)
- 11.00-12.30 **Arbeitskreise**
- 12.30-14.00 Mittagspause
- 14.00-15.00 **Treffen der Statusgruppen** (Übungsräume 2-5 des Instituts für Germanistik, Universitätshauptgebäude, 2. Stock)
- 15.15-16.45 **Abschlussplenium, Mitgliederversammlung des Fachverbandes Skandinavistik** (Kleiner Festsaal, Universitätshauptgebäude, 1. Stock)
- 18.00- **Abschlussbankett** beim Heurigen Streiterhof in Baden
Abendessen und Tanz (m. *The Scandinavian Stompers*)
(Treffpunkt 18.00 Uhr: linke Seite des Universitätshauptgebäudes/Rathausplatz 5)

Die Arbeitskreise finden in folgenden Räumen statt:

Übungsräume 2-5 Germanistik; Seminarraum I Skandinavistik; Seminarraum III und Medienraum Geschichte, Seminarraum Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Seminarraum Nederlandistik (alle **Universitätshauptgebäude**), Hörsaal 2 der Abteilung Finno-Ugristik (**NB: Campus, AAKH, Spitalgasse 2-4, Hof 7**).

Vgl. Programme der einzelnen Arbeitskreise sowie Lagepläne in der Konferenzmappe.

Sämtliche **Kaffeepausen** finden in der **Abteilung für Skandinavistik**, Universitätshauptgebäude, Tiefparterre, statt; **Kaffeepausen des AK 5** (Nationale Stereotypen in politischen, religiösen und wissenschaftlichen Diskursen der Ostseestaaten) in der **Abteilung für Finno-Ugristik**, Campus, AAKH, Spitalgasse 2-4, Hof 7.

NB: Büchertisch!

Täglich im Leseraum der Skandinavistik (Universitätshauptgebäude, Tiefparterre).

Programm Arbeitskreise

AK 1 Bildende Kunst (Sarah Lütje)

Ort: Übungsraum 5 des Inst. für Germanistik, Universitätshauptgebäude,
2. Stock

Mittwoch, 28.9.

13.30-14.45 *Skulptur*

Mariana Scheu, Salzburg: „Ein ‚Amor triumphans‘ in Wien – Bertel Thorvaldsen und seine Beziehung zur kaiserlichen Residenzstadt“ (20 Min.)

Maya Großmann, Frankfurt/Main: „Niels Hansen Jacobsen“ (20 Min.)

15.00-16.00 *Anwesenheit und Abwesenheit um 1900*

Christine Tams, Berlin: „‚Dunkle Seelentiefen‘. Eine phänomenologische Annäherung an den Ausdruck von Emotion und Stimmung im Werk von Helene Schjerfbeck“ (20 Min.)

Claudia A. Reinau, Basel: „Vilhelm Hammershøi – Interieur und Bildraum“ (20 Min.)

16.30-17.45 *„Interieurs“ um 1900*

Martin Sundberg, Basel: „Das Teppichparadigma in Schweden um 1900 am Beispiel von Carl Larssons Gemälde *Porträtt av Grosshandlaren Wilhelm och Fru Emelie Josephson*“ (25 Min.)

Gisela Moeller, Berlin: „Anna Boberg und Frida Hansen. Zwei Designerinnen, zwei Frauenbilder um 1900“ (20 Min.)

Donnerstag, 29.9.

11.00-12.00 *Architektur*

Teppo Jokinen, Helsinki: „Wien im finnischen Architekturdiskurs im ausgehenden 19. Jahrhundert“ (20 Min.)

Franziska Plamper, Tübingen: „Musik-Architektur am Wasser. Die aktuellen Opern- und Konzerthäuser Skandinaviens“ (20 Min.)

13.00-14.00 *Expressionismen*

Torben Jelsbak, Kopenhagen: „Nordischer Expressionismus: Nordische Kunst?“ (20 Min.)

Sven Nommensen, Braunschweig: „Gegen den Guten Geschmack. Asger Jorns bildnerische Strategien und ihre Rezeption“ (20 Min.)

14.00-15.00 *Skandinavische Kunst im 21. Jahrhundert*

Karen Klauke, Braunschweig: „Künstler – Sammler – Kurator? Zeitgenössische Formen der Erweiterung künstlerischer Praxis am Beispiel von Michael Elmgreens und Ingar Dragsets Installation *The Collectors*“ (20 Min.)

Selma Lampart, Köln u. Sally Müller, Stockholm/Köln: „Identitätsverschiebung im skandinavischen Film“ (20 Min.)

Freitag, 30.9.

11.00-12.30 *Bildende Kunst und Literatur*

Alexander Kaczmarczyk, Frankfurt am Main: „Fragmentierungs- und Dynamisierungstechniken im dänischen Italienbild der 1830er Jahre“ (25 Min.)

Helene Peterbauer, Wien: „Kristian Zahrtmann (1843-1917) und Leonora Christina Ulfeldt (1621-1698)“ (10 Min.)

Heike Reich, Frankfurt am Main: „Gunnar Ekelöfs poetische Ikonoklasmen“ (10 Min.)

12.30-13.00 Abschlussdiskussion

* * *

AK 2 Johannes V. Jensen og den vitalistiske strømning (Anders Ehlers Dam, Aage Jørgensen)

Ort: Seminarraum Skandinavistik (T24), Universitätshauptgebäude, Tiefparterre

Mittwoch, 28.9.

14.00-14.15 Begrüßung

14.15-15.15 Lise Præstgaard Andersen: ”Dansk og tysk vitalisme”

15.15-15.45 *Kaffeepause*

15.45-16.30 Johs. Nørregaard Frandsen: ”Jeppe Aakjær og naturfredningen: Darwinisme, vitalisme og respekt for traditionen i den tidlige naturfredningsbevægelse”

Donnerstag, 29.9.

11.00-11:45 Sophie Wennerscheid: „Der Stoff, aus dem die Geister sind. Zum Verhältnis von Kraft und Stoff in Johannes V. Jensens Amerika-Romanen *Madame D’Ora* (1904) und *Hjulet* (1905)“

11.45-12.30 Anders Ehlers Dam: ”Kaos og form: Vitalistiske perspektiver i Johannes V. Jensens syn på Auguste Rodin”

14.00-15:00 Aage Jørgensen: Diskussion om bl.a. ”Vitalisme – periode, strømning, eller bare bøvl; Strøm på livskraften – hvorfra, hvordan; Krigens lykke og ulykke – vitalisme på højkant”

Freitag, 30.9.

11.00-11.40 Per Olsen: ”Sophus Claussen og ’vitalismen’”

11.40-12.20 Frode Lerum Boasson: ”Vitalisme og ideologi i Knut Hamsuns forfatterskap”

12.20-12.30 Diskussion

* * *

AK 3 Kulturförmedling och små språkområden **ABGESAGT!**

* * *

AK 4 Mediävistik: Macht und Gewalt
(Katharina Baier, Werner Schäfke)

Ort: Übungsraum 2 des Instituts für Germanistik, Universitätshauptgebäude, 2. Stock

Mittwoch, 28.9.

14.00-14.30 Begrüßung (Katharina Baier/Werner Schäfke)

14.30-15.00 Katharina Baier, Freiburg: „Macht und Gewalt als Forschungsfeld“

15.30-16.00 Eike Schnall, Freiburg: „Sprachmacht und Waffengewalt: König Sverrir im Spiegel seiner Saga“

16.00-16.30 Regina Jucknies, Köln: „opta stiælpir litin thuwa storo lasse“: Auf den Spuren von Macht und Gewalt im altschwedischen Konung Alexander“

Donnerstag, 29.9.

11.00-11.30 Friederike Richter, Berlin: „Eine große Bühne für die Beamten des Königs: Inszenierung von Autorität(en) in einer illuminierten Handschrift der *Jónsbók*“

11.30-12.00 Werner Schäfke, Freiburg: „Verwundbare Quelle der Macht: Die Semiotik der männlichen Brustwarze in der altnordischen Literatur“

- 12.00-12.30 Lydia Klos, Schleswig: „Halle und Herrschaft: Ein Gebäude und seine Bedeutung“
- 14.00-14.30 Mathias Kruse, Kiel: „Vorbild Troja? Schlachtenschilderungen in Ritter- und Vorzeitsaga“
- 14.30-15.00 Sixt Wetzler, Tübingen: „Fighting and the Combat Arts in Medieval Iceland“

Freitag, 30.9.

- 11.00-11.30 Lukas Rösli, Zürich: „Alföðr als Óðins heiti: Christliche Allmachtsvorstellungen auf einen heidnischen Gott übertragen?“
- 11.30-12.00 Jan Werle, Freiburg: „Der König als Held: Die Rechtfertigung des Herrschaftsanspruches Harald hárfagris“
- 12.00-12.30 Diskussion

* * *

AK 5 Nationale Stereotypen in politischen, religiösen und wissenschaftlichen Diskursen der Ostseestaaten
(Imbi Sooman, Stefan Donecker)

Ort: Hörsaal 2 der Abteilung Finno-Ugristik (Campus AAKH, Spitalgasse 2-4, Hof 7)

Mittwoch, 28.9.

- 14.00-16.30 Imbi Sooman/Stefan Donecker: Methodische und theoretische Einführung
- Imke von Helden, Freiburg: „Repräsentation nationaler Stereotypen in der Populärmusik“
- Lukas Frieser, Wien: „Die russischsprachige Bevölkerung in Estland und ihre Vorurteile“
- Lina Pestal, Wien: „Stereotype der nationalen Minderheiten in Litauen in den litauischen Medien zu Beginn der staatlichen Unabhängigkeit und heute“
- 18:30 *Gemeinsamer Heurigenbesuch*

Donnerstag, 29.9.

- 11.00-12.30 Edgar Leitan, Wien: „Nationale Stereotypen in der gegenseitigen Wahrnehmung von Letten und Russen anhand der Diskursanalyse des textlichen Materials aus dem Internet“
Sylwia Schab, Poznań: „Bilder des Nordens in neueren polnischen Reiseberichten“
- 14.00-15.00 Margarete Wagner, Wien / Imbi Sooman, Wien: „Stereotypen um und bei Edzard Schaper“

Freitag, 30.9.

- 11.00-12.30 Stefan Donecker, Greifswald: „Das stereotype Bild des ‚abergläubischen Livländers‘ in der Frühen Neuzeit“
Anna Mergner, Kiel: „Die ‚Erfindung‘ Skandinaviens. Die Stereotypisierung des Eigenen und des Fremden in Olaus Magnus’ ‚Historia de gentibus septentrionalibus‘“

* * *

AK 6 Parodie, Pastiche, Travestie – Subversivitätsdiskurse im Norden

(Ester Jiresch, Matthias Langheiter-Tutschek)

Ort: Seminarraum Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Univ.hauptgebäude, Stiege VI, 2. Stock Unterteilung

Mittwoch, 28.9.

- 14.00-15.00 Einleitung: Matthias Langheiter-Tutschek
- 15.00-15.30 *Kaffepause*
- 15.30-16.15 Ester Jiresch: „Tage Danielsson – Facetten eines Künstlerlebens“
- 16.15-17.00 Thomas Seiler: „Svantes Viser“

Donnerstag, 29.9.

- 11.00-11.45 Hans Kuhn: „Grönköping eller Lilla Paris? Birger Sjöbergs Vänernborg“
- 11.45-12.30 Alexander Riha: „Die Subversivität satirischer Wehrmachtsparodien in Skandinavien seit 1940“.
- 14.00-15.00 Per Olsen: ”Moderne (danske) lyrikparodier”

Freitag, 30.9.

11.00-12.30 L.G. Grigorjeva: „Lustiger Abschied vom epigonalen klassischen Drama in Dänemark und Russland“

* * *

**AK 7 The Postcolonial North Atlantic:
Iceland, Greenland and the Faroe Islands**
(Lill-Ann Körber, Ebbe Volquardsen)

Ort: Übungsraum 4 d. Instituts für Germanistik, Universitätshauptgebäude, 2. Stock

Mittwoch, 28.9.

14.00-14.30 Lill-Ann Körber/Ebbe Volquardsen: Welcome and introduction

Greenland I

14.30-14.50 Kirsten Thisted, Københavns Universitet: „Branding Greenland. Nation branding as a strategy of decolonisation“

14.50-15.10 Lill-Ann Körber, Humboldt-Universität zu Berlin: „Julie Edel Hardenberg and contemporary Greenlandic art“

15.10-15.30 Christina Just, Humboldt-Universität zu Berlin: „Postcolonial art and its cultural mediation in contemporary Greenland“

15.30-16.00 Discussion

15.30-16.00 *Coffee break*

Greenland II

16.30-16.50 Birgit Kleist Pedersen, Ilisimatusarfik, Nuuk: „Is the post-colonial issue such a big deal in the contemporary Greenlandic literature?“

16.50-17.10 Ebbe Volquardsen, Humboldt-Universität zu Berlin: „Longing north. Escapism, catharsis and the inversion of mimicry in Henrik Pontoppidan’s Isbjørnen and Kim Leine’s Kalak“

17.10-17.30 Johanna Nemeth, Universität Wien: „A look from the outside. Christoph Marthaler’s play +/- 0 on today’s Greenland“

17.30-18.00 Discussion

Donnerstag, 29.9.

Faroe Islands I

11.00-11.20 Malan Marnersdóttir, Fróðskaparsetur Føroya, Tórshavn: „William Heinesen – the greatest Faroese author best known in translation“

- 11.20-11.40 Anne-Kari Skardhamar, Høgskolen i Oslo: „Decolonisation and Faroese nation building in Gunnar Hoydal’s novel *Í havsins hjarta*“
- 11.40-12.00 Tina K. Jakobsen, Fróðskaparsetur Føroya, Tórshavn: „A postcolonial analysis of Oddvør Johansen’s earliest novels“
- 12.00-12.30 Discussion
- 12.30-14.00 *Lunch break*

Faroe Islands and the North Atlantic Region

- 14.00-14.20 Bergur Rønne Moberg, Københavns Universitet: „Minor Cultures and World Literature. Nation and Translation in Faroese Literary Culture“
- 14.20-14.40 Kim Simonsen, Roskilde Universitet: „Mapping of national space. Are the Faroe Islands a post-colonial area? Travel writing and the centre/periphery conflict“
- 14.40-15.00 Kevin William McKechnie, University of the Highlands and Islands, Orkney: „Reading the North Atlantic Rim: Reimagining the Literature of the North“
- 15.00-15.30 Discussion
- 15.30-15.50 *Break*

Iceland I

- 15.50-16.10 Ann-Sofie Nielsen Gremaud, Københavns Universitet: „Representing time and place in Icelandic landscape depictions“
- 16.10-16.30 Agnes Schindler, Universität Trier: „Cinematic negotiating of (post)colonial identity issues and their relevance within the negotiation of national Icelandic identity in Icelandic contemporary feature films“
- 16.30-16.50 Discussion
- 18.30 *Workshop dinner at „Universitätsbräuhaus“ on Campus (Alser Straße 4, 1. Hof, 1090 Wien)*

Freitag, 30.9.

Iceland II

- 11.00-11.20 Dagný Kristjánsdóttir, Háskóli Íslands, Reykjavík: „A priest’s wife and a devil worshipper. Orientalism in Steinunn Jóhannesdóttir’s novel *The Travelogue of Guðríður*“
- 11.20-11.40 Helga Birgisdóttir, Háskóli Íslands, Reykjavík: „Coming from the ‘Alexandria of the North’. Identity formation in the books of Nonni by Jón Sveinsson“

- 11.40-12.00 Reinhard Hennig, Universität Bonn: „Postcolonial Ecology: Environmental Discourse and the Icelandic past in Andri Snær Magnason’s *Draumalandið. Sjálfshjálparbók handa hræddri þjóð*“
- 12.00-12.30 Discussion
- 12.30-13.00 Ebbe Volquardsen/Lill-Ann Körber: Concluding remarks
- 13.00-14.00 *Lunch break*

* * *

AK 8 Skandinavisch als Fremdsprache (Jana Eder)

Ort: Seminarraum Niederlandistik, Universitätshauptgebäude, Hof III, Tiefparterre

Mittwoch, 28.9.

- 14.00-15.00 Vorstellungsrunde und generelle Einführung/Ausblick auf die Themen des Arbeitskreises
- Anschließendes Thema:
- Jana Eder: „Mit Mut zur Lücke – „Fehler“ im Fremdspracherwerb: zu Risiken und Chancen fehlerhaften Sprachstrukturen“
- 15.00-15.20 *Kaffeepause*
- 15:20 -16:30 Jana Eder: „1+1=1?! Die Vergleichbarkeit von Sprachkompetenzen und Sprachprüfungen mit Fokus auf die Sprachausbildung im Studium skandinavischer Sprachen“

Donnerstag, 29.9.

- 11.00-12.30 Projektvorstellung: “Intonasjon i norsk som fremmedspråk - en undersøkelse av tyske studenters møte med norsk intonasjon.” Präsentatorin: Anne Jorunn Nielsen (Universitetet i Agder, Kristiansand) präsentiert ihr Projekt im Rahmen der Masterabschlussarbeit (Nordisk språk og litteratur).
- Anschließende Diskussion
- Weitere Themen:
- Effektive Lehr- und Lernmethoden I (Aussprache und Intonation)
- 12.30-14.00 *Mittagspause*
- 14.00-15.00 Projektvorstellung: „Ist Wortschatz wirklich nur eine Frage der Disziplin? Learner Beliefs und Sprachdidaktik.“ Präsentatorin: M.A.

Ursula Brøchner Kaufmann, Dänisch-Lektorin an den Universitäten Zürich und Basel und Doktorandin am Institut Nordische Studien und Sprachwissenschaft, Universität Kopenhagen.

Anschließende Diskussion

Weitere Themen:

Effektive Lehr- und Lernmethoden II (Wortschatzaufbau, kommunikative Fähigkeiten)

Evtl. Projektvorstellung: Jana Eder: „Das akademische Tandem“

Freitag, 30.9.

11.00-11.30 Jana Eder: „Mit dem Staubwedel zu mehr Durchblick, oder: Über die Notwendigkeit einer reformierten Kommunikationskultur im universitären (Fremdsprach-) Unterricht, handlungsorientiertes Lernen und dem Einsatz von NLP“

11.30-12.30 Zeit zur freien Diskussion und fachlichem Austausch
Resümee des Arbeitskreises

* * *

AK 9 Sprachwissenschaft
(Andrea Hesse, Christer Lindqvist)

Ort: *Medienraum Geschichte, Universitätshauptgebäude, 2. Stock*
(„blauer Gang“)

Mittwoch, 28.9.

- 14.00-14.05 Andrea Hesse/Christer Lindqvist: Begrüßung
- 14.05-14.35 Jacqueline Scherer, Zürich: „Zur Entwicklung des Passivs im Norwegischen und Deutschen“
- 14.35-15.05 Mirjam Schmuck, Mainz: „Tempus um jeden Preis. Morphologischer Umbau infolge des Dentalschwunds schwacher Verben im Skandinavischen“
- 15.05-15.30 *Kaffeepause*
- 15.30-16.00 Antje Dammel, Mainz: „Gespaltene Partizipien II. Eigenwege verbaler und adjektivischer Verwendungen im Schwedischen, Afrikaans und in oberdeutschen Dialekten“
- 16.00-16.30 Otto Schnelzer, Frankfurt: „ Die isländische Vokativphrase“

Donnerstag, 29.9.

- 11.00-12.00 Mikołaj Sobkowiak/Thomas Mathiasen, Poznań:
1. ”Metodiske overvejelser i forbindelse med indsamling af data til og analyse af et korpus vedrørende L2-indlæring af dansk”
 2. ”Trykforhold ved oplæsning og semi-spontan tale. En korpusbaseret analyse af polske danskstuderendes sprogbrug på B1-niveau”
- 12.00-12.30 Andrea Hesse, Greifswald: „ Spannungsverlauf und Informationsverteilung in Filmuntertiteln“
- 12.30-14.00 *Mittagspause*
- 14.00-14.30 Christer Lindqvist, Greifswald: „Deutsche Einflüsse auf die färöische Standardsprache“
- 14.30- Abschlussdiskussion

* * *

AK 10 Thomasine Gyllembourg-Ehrensvärd
(Klaus Müller-Wille, Jochen Schiedermaier)

Ort: Seminarraum III des Instituts für Geschichte, Universitätshauptgebäude, 2. Stock

Mittwoch, 28.9.

- 14.00-14.15 Vorstellungsrunde und kurze Einführung
14.15-15.00 Joachim Grage, Freiburg: „Thomasine Gyllembourg und die Ökonomie der Zeit“
15.00-15.30 *Kaffeepause*
15.30-16.15 Frederike Felcht, Mannheim: „Der Schlaf der Teemaschine und die Komplizenschaft der Dinge. *En Hverdags-Historie* (1828), *Mesalliance* (1834) und Hegels Ästhetik“

Donnerstag, 29.9.

- 11.00-11.45 Joachim Schiedermaier, Greifswald: „Eins, zwei, viele. Gyllembourgs Familien am Beispiel von *Een i Alle* (1840)“
11.45-12.30 Annegret Heitmann, München: „Nicht-Wissen. Thomasine Gyllembourgs *Extremerne*“
14.00-15.00 ---

Freitag, 30.9.

- 11.00-11.45 Klaus Müller-Wille, Zürich: „Kulturtechniken der Liebe – Presse und Theater in Thomasine Gyllembourgs *Familien Polonius* (1827)“
11.45-12.30 Claus Esmann Andersen, Freiburg: „St. St. Blicher og det tragiske“

* * *

AK 11 Velfærdsfortællinger. Studier i forfatterrolle og velfærdstematik i dansk efterkrigslitteratur
(Anne-Marie Mai, Anders Thyrring Andersen)

Ort: Übungsraum 3 des Instituts für Germanistik, Universitätshauptgebäude, 2. Stock

Mittwoch, 28.9.

14.00-15.30 Peter Simonsen, Syddansk Universitet: "Fortællinger om aldring, alderdom og livskvalitet i den moderne velfærdsstat"

Camilla Schwartz, Syddansk Universitet: "Litterære sultekunstnere i den danske velfærdsstat. Sultekunstens og spiseforstyrrelsens ambivalente udtryk og funktion i velfærdsstaten"

15.30-15.45 *Kaffeepause*

15.45-16.30 Anders Thyrring Andersen, Syddansk Universitet: "Synsvinkler og dialoger. Religiøs tematik i dansk efterkrigsmodernisme og velfærdslitteratur 1945-70"

Donnerstag, 29.9.

11.00-12.30 Antje Wischmann, Universität Tübingen/Berlin: "'Klippekunst 1968'. En analyse af, hvordan den æstetiske og politiske mobilisering påvirker hinanden (f.eks. collage og genre-hybrid) i Sven Holms *Min elskede – en skabelonroman*"

Anders Bay, Universiteit van Amsterdam: "'Romantisk oplyst humanisme'. Martin A. Hansen: en kulturkonservativ kritiker?"

14.00-15.00 Anne-Marie Mai, Syddansk Universitet: "Kritik og dialog - eksempler på tematisering og formulering af velfærdsstatens forfatterroller i nyere dansk litteratur og litteraturdebat"

Lasse Horne Kjøeldgaard, Københavns Universitet: "Velfærd som begreb og metafor"

Freitag, 30.9.

11.00-12.30 Tore Rem, Universitetet i Oslo: "'Men profetene har dere stenet'! Om Jens Bjørneboe, synet på Velfærdsstaten og forfatterens rolle på norsk 1950- og 60-tall"

Lars Handesten, Syddansk Universitet: "Velfærdssamfundet og bestsellerne. Om statens litterære institutioner og deres skiftende forhold til bestsellerne"

Projektpräsentationen

Gruppe A Ort: *Übungsraum 2, Germanistik, Universitätshauptgebäude,
2. Stock*

Studienbibliographie zur Altnordistik

Regina Jucknies (r.juck@uni-koeln.de)

Die Studienbibliographie zur Altnordistik wird von der mediävistischen Abteilung des Instituts für Skandinavistik/Fennistik der Universität zu Köln in Zusammenarbeit mit zahlreichen Fachkolleginnen und -kollegen der deutschsprachigen Skandinavistik erstellt.

Sie soll bei der Literatur- und Informationssuche eine Hilfestellung bieten, und zwar nicht nur Studierenden, die in unserem Fach ja alle mediävistisch ausgebildet werden, sondern auch allen weiteren am skandinavischen Mittelalter Interessierten. Die Grundlage bildet die „Studienbibliographie zur Älteren Skandinavistik“ von Stefan Gippert, Britta Laursen und Hartmut Röhn (Leverkusen 1991; Berliner Beiträge zur Skandinavistik 1). Unsere Überarbeitung bildet die dringend notwendige Aktualisierung vor allem im Bereich der Neuen Medien; selbstverständlich sind aber auch im Druck inzwischen neue relevante Beiträge erschienen, die wir einarbeiten. Insgesamt wird die Systematik den aktuellen Forschungsergebnissen und -interessen angeglichen.

Edda Rezeption

Katja Schulz (k.schulz@em.uni-frankfurt.de)

Julia Zernack (zernack@em.uni-frankfurt.de)

Das Frankfurter Forschungsprojekt „Edda-Rezeption“ untersucht das Nachleben der nordischen Mythologie und Heldensage vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Ausgangspunkt ist eine komparatistische und interdisziplinäre Perspektive, die Literaturwissenschaft, Religionswissenschaft, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft umfasst. Ziele des Projekts sind 1. die systematische Sammlung der Rezeptionszeugnisse in einer Datenbank, 2. ein Lexikon, das das Nachleben der nordischen Mythologie und Heldensage überblicksartig erfasst, und 3. exemplarische Untersuchungen der Edda-Rezeption aus Sicht der beteiligten Disziplinen. In der Projektpräsentation möchten wir über Ergebnisse und Perspektiven des Projekts berichten.

Frauenfiguren in Abenteuersagas

Michaela Wolfram (mewo@gmx.at)

Der insgesamt heterogene Korpus der Abenteuersagas ist im Hinblick auf Frauenfiguren insofern auffallend, als jene Prinzessinnen, die geheiratet werden, eigentlich nur Beiwerk sind, und die Erzählung vielfach von märchenhaften Frauen vorangetrieben und wesentlich beeinflusst wird, häufig aus „dem einfachen Volk“ und besonders Trollfrauen aller Art. Es stellt sich in gewisser Weise auch die Frage des Genres, da der Blick auf Frauenfiguren ein anderes Licht auf bisherige, mehr oder weniger sinnvolle Einteilungen wirft.

The Variation of Njáls saga

Ludger Zeevaert (ludger@zeevaert.de)

Das Projekt *The Variation of Njáls saga* (Leitung: Svanhildur Óskarsdóttir, Stofnun Árna Magnússonar í íslenskum fræðum) wird seit dem 1. April 2011 für drei Jahre von Rannsóknarmiðstöð Íslands (Rannís) gefördert. Ziel des Projekts ist die Untersuchung von Variation in den überlieferten Njálssaga-Manuskripten vom 14. bis zum 19. Jahrhundert aus unterschiedlichen Blickwinkeln (philologisch, literaturwissenschaftlich, linguistisch). Die Projektpräsentation wird sich auf einen Projektteil (die Untersuchung linguistischer Variation in den Manuskripten des 14. Jahrhunderts) konzentrieren und vor allem methodische Aspekte zur Diskussion stellen.

* * *

Gruppe B Ort: *Übungsraum 4, Germanistik, Universitätshauptgebäude, 2. Stock*

Landnahme – touristisch und ethnologisch

Flora Fink (flora.fink@lrz.uni-muenchen.de)

Michaela Hanke (michaela.hanke@lrz.uni-muenchen.de)

Das von der DFG geförderte Projekt „Landnahme“ ist ein Teilprojekt der interdisziplinären Forschergruppe „Anfänge (in) der Moderne“ an der LMU München. nachdem in der ersten Förderphase zunächst die Landnahmefigur im Sinne der Besiedlung von „wildem/unberührtem“ Land oder der Kolonisierung vermeintlich unbesiedelter Landschaften in den Blick genommen wurde, rückte die symbolische Landnahme an den Polen in den Fokus. Neben dem Thema der Polarexpeditionen werden nun, in der zweiten Förderphase, auch die verwandten Bereiche der frühen Ethnologie und des

Tourismus bearbeitet. Das übergreifende Interesse des Projekts richtet sich auf zeit- und Machtstrukturen, die Landnahmen wie deren Darstellung auszeichnen.

Literarische Praktiken in Skandinavien um 1900

Joachim Grage (joachim.grage@skandinavistik.uni-freiburg.de)

Stephan Michael Schröder (stephan.schroeder@uni-koeln.de)

Das DFG-Forschungsprojekt „Literarische Praktiken in Skandinavien um 1900“, angesiedelt an den Universitäten zu Freiburg, Gent und Köln, analysiert durch die Integration performativitätsorientierter, medienkulturwissenschaftlicher und literatursoziologischer Ansätze die Vielzahl literarischer Praktiken in Skandinavien um 1900 wie Autorenlesungen, Dichterehrungen, Liedvortrag, Literaturverfilmungen, Inszenierung von Autoren im Film, Literatur auf frühen Tonträgern, literarische Praktiken in der Arbeiterbewegung und Schullektüren. Eine solche Untersuchung ist nicht nur ein Desiderat skandinavistischer Literaturhistoriographie, sondern zugleich ein Beitrag zur Performativitätsforschung mit ihren kurrenten Problemen.

Identitätsverständnis deutschsprachiger Opfer der Shoah in Schweden

Thomas Pammer (thomas_pammer@gmx.at)

Susanne Schramm (susanne_schramm@gmx.at)

Die schwedisch-österreichisch/deutschen Wechselbeziehungen im Zeichen von Nationalsozialismus, Shoah und Exil sind in literatur- und kulturwissenschaftlicher Hinsicht bislang erst ansatzweise untersucht worden. Dieses Forschungsdefizit soll nun verkleinert werden, ausgehend von zwei Arbeiten, die sich mit der Schwedischen Israelsmission in Wien (Thomas Pammer, Skandinavistik) und schwedischen Shoah-SchriftstellerInnen mit deutschsprachigem Hintergrund (Susanne Schramm, Vergleichende Literaturwissenschaft) befassen. Besonderes Augenmerk wird dabei auf Prozesse der (Re-)Konstruktion von Identität gelegt. In der Projektpräsentation sollen Ergebnisse und weitere Ziele präsentiert werden sowie eine Vernetzung mit interessierten WissenschaftlerInnen von anderen Universitäten stattfinden.

Zugriff auf lizenzierte Datenbanken über das SSG Skandinavien

Ruth Sindt (sindt@ub.uni-kiel.de)

Als Sondersammelgebietsbibliothek für die skandinavischen Länder (SSG) beschäftigen wir uns immer wieder mit kostenpflichtigen skandinavischen Datenbanken und den Möglichkeiten, diese deutschlandweit frei zugänglich zu machen. Einen ersten Erfolg konnten wir dabei mit der Lizenz und daraus folgenden Freischaltung der schwedischen Aufsatzdatenbank ArtikelSök/Presstext für die deutschen Institute und deren Bibliotheken verbuchen. Um weitere Datenbanken u.ä. (E-Books etc.) folgen lassen zu können, haben wir im SSG einige Konzepte entwickelt, für deren Umsetzung wir eine enge Zusammenarbeit mit den Wissenschaftlern/Studierenden der verschiedenen Institute anstreben. In einer kurzen Projektpräsentation soll daher die SSG-Arbeit mit Bezug auf neue Medien (Datenbanken, E-Books...), vorgestellt und neue Lizenzkonzepte kurz umrissen werden. Im Zentrum sollte dann gerne die Diskussion der vorgestellten – oder zusätzlicher – Ideen liegen, auf deren Basis wir auch zukünftig die Koordination für die Freischaltung weiterer Datenbanken etc. aus Skandinavien übernehmen könnten.

Absolutt Viking – Populäre Rezeptionen einer historischen Lebenswelt in der skandinavischen Gegenwartsliteratur

Imke von Helden (imke.von.helden@skandinavistik.uni-freiburg.de)

Das DFG-Projekt *Absolutt Viking* ist das skandinavistische Teilprojekt der interdisziplinären Forschergruppe „Historische Lebenswelten“ in Freiburg, das sich mit populären Wissenskulturen der Gegenwart befasst. Das Teilprojekt behandelt die populäre Rezeption der Lebenswelt des Wikingers im Rahmen von Freiluftspielen in Norwegen und Dänemark einerseits und in der Heavy Metal-Szene andererseits.